

PROYECTO SOCIOCULTURAL ENTRE MANOS: ARTESANÍA Y EDUCACIÓN POPULAR

SOCIOCULTURAL PROJECT “IN HANDS: CRAFTS AND POPULAR EDUCATION”

Euler Acosta Ramos.

Lic. Educación especialidad Marxismo Leninismo e Historia. Master en Ciencias de la Educación y profesor Asistente del Centro Universitario Baracoa de la Universidad de Guantánamo, Cuba.

E-mail: eulerar@cug.co.cu

Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0760-0706>

Alexander Acosta Garrido.

Licenciado en Sociología. Doctor en Ciencias Pedagógicas y profesor Titular del Centro Universitario Baracoa de la Universidad de Guantánamo, Cuba.

E-mail: alex@cug.co.cu

Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2394-7876>

Sonielkis Jimenez Riestra.

Licenciada en Humanidades e Instructor de Arte y profesora especialista del IPU “Julio Antonio Mella Mcparland”. Ciudad de Baracoa, provincia Guantánamo, Cuba.

E-mail: sonielkis.jr@gmail.com

Código ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-3487-5369>

Resumen

La investigación aborda los resultados del proyecto sociocultural “Entre manos: Artesanía y Educación Popular”, que en articulación con el proyecto extensionista de soberanía alimentaria “La Rencontre” y la Red de educadoras y educadores populares en el territorio Baracoa, es portadora de actividades que bajo la concepción y metodología de la educación popular constituyen herramientas metodológicas para el trabajo de los gestores socioculturales, en el rescate de una de las tradiciones más antiguas del orbe, la artesanía popular, como parte ineludible de la cultura popular tradicional. Especial atención se le brinda a lo largo de la investigación a las características socio-económicas y culturales del Consejo Popular Mabujabo en Baracoa.

Palabras clave: artesanía popular, educación popular, cultura popular tradicional.

Summary

The research addresses the results of the sociocultural project “Entre manos: Crafts and Popular Education”, which in coordination with the extension project of food sovereignty “La Rencontre” and the Network of popular educators in the Baracoa territory, is the

carrier of activities that Under the conception and methodology of popular education, they constitute a methodological tool for the work of sociocultural managers, in the rescue of one of the oldest traditions in the world, popular crafts, as an unavoidable part of traditional popular culture. Special attention is given throughout the research to the socio-economic and cultural characteristics of the Mabujabo Popular Council in Baracoa.

Keywords: popular crafts, popular education, traditional popular culture.

Introducción

La cultura popular tradicional forma parte del patrimonio universal de la humanidad, constituye un importante medio de acercamiento entre los pueblos, grupos sociales y un poderoso instrumento en el rescate de la identidad cultural local. En tal sentido la artesanía es el producto de la relación empírica que los pueblos realizan, prácticas que son el resultado de las técnicas, habilidades y formas que han sido tomadas y conservadas de generación en generación.

A lo largo de la historia los artesanos han sido personas que han desarrollado una determinada labor en la creación de piezas únicas de alta calidad para satisfacer diversas necesidades humanas, utilizando habilidades y técnicas tradicionales, que, aunque las mayorías de ellas con las manos, han estado en continua evolución, adaptándose al desarrollo tecnológico.

La región de Baracoa en particular está dotada de un entorno que es aprovechado por los creadores para el desarrollo de sus producciones artesanales, a través de los niveles de grupo, familia e individuo los que son reconocidos por la población y algunos de sus elementos decorativos forman parte del imaginario baracoense.

A decir de Pérez (2012):

Baracoa es una ciudad donde la tradición adquiere connotaciones singulares dentro de un contexto cultural cada vez más mediático. La producción artesanal en los niveles de grupo, familia e individuo son reconocidos por la población y algunos de sus elementos decorativos forman parte del imaginario baracoense.

La región está dotada de un entorno que es aprovechado por los creadores para el desarrollo de sus producciones artesanales. El actual universo simbólico está inmerso en una atmosfera donde existen inquietudes que esperan por reformulaciones promocionales. (p.6)

De ahí que el proyecto se adentra en el rescate de la artesanía popular como uno de los componentes significativos de la cultura popular tradicional, partiendo de la concepción y metodología de la educación popular como forma de trabajo pedagógico, cultural y político, propiciando que los artesanos aprendan a trabajar en colectivo, a ser solidarios, a visualizarse como actores principales del cambio de su contexto, a fomentar la voluntad de luchar por un proyecto de mundo más humano, más libre, más justo, cultivar un sueño que en correspondencia con sus experiencias, acumulados, necesidades e intereses, los lleve a la consecución de sus objetivos, porque como expresara Freire (2001): “... *en realidad no estoy en el mundo para adaptarme a él sino para transformarlo, no es posible cambiarlo sin un cierto sueño o proyecto de mundo*” (p. 43)

De ahí que la investigación se propone como objetivo: promover una artesanía en el Consejo Popular Mabujabo comprometida con el rescate de la cultura popular tradicional, la transformación de la realidad social.

Para lo cual la zona aporta materia prima, temáticas con línea histórica y cultural, vivencias del arte aborigen, la naturaleza hermosa y exuberante, propiciadora de inspiración y arraigo.

Desarrollo.

Etimológicamente artesanía, "arte con las manos", tiene como principal sostén el trabajo manual, a través de habilidades y técnicas tradicionales obtienen un producto variado, desde formas toscas y rudimentarias hasta la perfección artística, resultado en su mayoría de la producción mercantil simple, encaminadas a la satisfacción de necesidades humanas. Mediante ella se puede deducir y hasta historiar las costumbres y tradiciones religiosas y económicas de un país.

Según Pérez (2012):

Varios autores latinoamericanos ven las artesanías -en general- como el producto de la creación empírica que los pueblos realizan, prácticas que son el resultado de las técnicas, habilidades y formas que han sido tomadas y conservadas por la tradición, dado en los detalles y valores artísticos que les impregnaba la artesanía (asumiendo que esta es muy variable), pues tiene en

cuenta la tradición, al creador, las piezas, la relación con el comercio; aun cuando el artesano tiene su sentido de independencia, respeta la tradición, a la creación artística y a sus propias creaciones. (p. 23).

Como herencia tangible de nuestros antepasados, las habilidades y técnicas tradicionales que artesanos populares aún practican en el territorio, dan muestra de conservación de una tradición que inicia con las poblaciones aborígenes y que el paso de los años fue puliendo y enriqueciendo con la influencia de otras culturas en la formación de la identidad cultural baracoense:

Marquetería y muebles: uno de los más practicados en el territorio, practicado fundamentalmente por hombres, constituye la técnica de enchapar o embutir piezas de madera en una estructura formando patrones decorativos, diseños y la construcción de muebles y útiles hogareños a partir del uso de la madera preciosa.

Orfebrería: se basa en la técnica de trabajar objetos en metales, como el oro, la plata y otros metales preciosos para elaborar piezas de joyería fundamentalmente.

Papel maché: practicada fundamentalmente por la mujer consiste en elaborar diferentes figuras generalmente decorativas y artísticas a partir del uso de pasta de papel como resultado de la fusión del papel rasgado, agua y pegamento.

Cerámica: creación de recipientes, esculturas y objetos decorativos fundamentalmente, como con arcilla o barro.

Tejido en fibra natural: aunque pueden ser varias las materias primas como la semilla de algodón, el tallo de lino en la zona y bejucos, es trabajada fundamentalmente por hombre y mujeres a partir de fibras originadas en la cáscara del coco.

Textilería: laborada en su mayoría por mujeres (amas de casa muchas) destacando el bordado y el tejido a mano en la que utilizan las fibras sintéticas y en escasos casos algunas fibras naturales.

El papel del gestor en la gestión de proyectos socioculturales: significación de la educación popular.

El gestor sociocultural es aquella persona que contribuye a incrementar la participación, e implicación de los miembros con la transformación de la comunidad al fortalecer las características socioculturales de esta, desempeña su labor no sólo

cuando está en el trabajo con los grupos populares, sino que su concepción se hace presente en los diferentes espacios de su actuación.

Partiendo de esta concepción la investigación asume el criterio de Hierrezuelo & Tardo (2017), al considerar que, desde la dinámica de la gestión sociocultural comunitaria, el gestor sociocultural debe:

- Aumentar su conciencia sobre la significación social de su desempeño profesional como mediador de los procesos culturales comunitarios.
- Promover sus potencialidades crítico-reflexivas y mecanismos autorreguladores para detectar los problemas de su práctica sociocultural, que favorezca la toma de decisiones para intervenir y dar solución a las mismas desde una multiplicidad de respuestas y cosmovisiones.
- Estimular la interactividad del sujeto, y favorecer la autonomía desde el trabajo especializado de detección, investigación e intervención sociocultural.
- Estimular la apropiación de los contenidos socioculturales, vías, recursos, herramientas profesionales y recursos interventivos para una actuación sociocultural pertinente y autónoma en la diversidad laboral. (pp.67 - 68)

Papel que se entiende en correspondencia con los horizontes e identidad de la educación popular, partiendo de la premisa que está brinda nuevos saberes, nuevas maneras de hacer, especialmente en las relaciones que asiste la dinámica de un proceso de cambio y transformación popular.

(...) educación popular es la que jamás separa la enseñanza de los contenidos del desvelamiento de la realidad. Es la que estimula la presencia organizada de las clases sociales populares en la lucha a favor de la transformación democrática de la sociedad, en el sentido de la superación de las injusticias sociales. (Freire, 1997, p.112)

La incorporación de un gestor formado en la concepción y metodología de la educación popular a proyectos sociocultural resulta de vital importancia para el desarrollo de actividades encaminadas a promover nuevos saberes, partiendo de puntos de vista y representaciones de los propios artesanos, de la realidad que viven y las maneras de asumir su transformación, rebelándose como protagonistas de un proceso de enseñanza y aprendizaje que a decir de Freire (1997) resulta: “*el encuentro del sujeto*

que enseñando aprende y el sujeto que aprendiendo enseña. Es decir, en encuentro del educador y del educando". (p. 28)

Proyecto sociocultural “Entre manos: Artesanía y Educación Popular”

Independientemente que existen en la literatura científica varias definiciones y clasificaciones de proyectos, por su parte y teniendo en cuenta los propósitos del proyecto se asume la definición de proyecto sociocultural a criterio de Moreno (2016)

Se reconocen en el proceso de gestión en la categoría de los que contribuyen al mejoramiento de los niveles de la calidad de vida, por lo cual se sitúan en una relación muy directa con el desarrollo social, expresando esa calidad, de manera integral en todas las esferas de la vida social. (p.1)

Título del proyecto: “Entre manos: artesanía educación popular.

Entidad ejecutora principal: Casa de Cultura: "Cecilio Gómez Lambert."

Dirección: Dirección: Calle Maceo # 124. Municipio: Baracoa, Provincia: Guantánamo.

Entidad ejecutora participante: Centro Universitario Municipal (CUM) Baracoa de la Universidad de Guantánamo, Red de educadoras y educadores populares Baracoa auspiciada por el Centro Martin Luther King.

Usuarios o clientes:

Amas de casa del Consejo Popular Mabujabo

Artesanos locales del Consejo Popular Mabujabo

Duración: 2 años.

Fecha de inicio: diciembre 2022.

Fecha de culminación: diciembre 2024.

Motivación:

La idea motivacional transita por la proyección de actividades que posibilite una transformación cualitativa en el Consejo Popular Mabujabo a través del rescate de la artesanía popular como uno de los componentes significativos de la cultura popular tradicional, partiendo de la concepción y metodología de la educación popular como forma de trabajo pedagógico, cultural y político.

Sus especificidades están determinadas por los posicionamientos, experiencias, acumulados populares y la creatividad y desarrollo de las manifestaciones de la

artesanía popular que prevalecen en dicho espacio territorial. Dígase las tallas de pequeño formato con temáticas aborígenes, el papel maché, los tejidos a crochet, tejidos en fibras naturales como el yarey y la fibra del coco, la bisutería con recortes de cuero, telas, metales y otras materias primas del entorno, así como la miscelánea ya que constituye una modalidad que aprovecha todo lo que el medio ambiente ofrece al artesanado y con ello la variedad de piezas elaboradas con desechos industriales: latas, envases plásticos, nailon, semillas, hilos sintéticos entre otros materiales.

Fundamentación

La propuesta del proyecto “Entre manos: Artesanía y Educación Popular”, es una forma de gestión cultural apropiada para incentivar valores sociales y humanos. La zona posee una población con un nivel escolarizado medio, su gente es gentil, creativa, solidaria y participativa.

La idea del proyecto, partiendo de la concepción y metodología de la educación popular y la articulación con otros proyectos de la Zona como “La Rencontre: soberanía alimentaria” y organizaciones políticas del territorio es considerada de oportuna y eficaz en los momentos actuales, donde los pueblos latinoamericanos y Cuba en especial son azotados por la repercusión de la crisis económica, el recrudecimiento del bloqueo y las corrientes hegemónicas que el nuevo orden mundial impone en un mundo cada vez más unipolar.

En particular, la EP, al igual que la Teología de la Liberación, la Comunicación Alternativa, la Investigación Acción Participativa y la Filosofía de la Liberación, constituye una corriente de pensamiento y un conjunto de prácticas sociales intencionalmente orientadas a la transformación de las estructuras injustas y orientadas desde visiones de futuro alternativas a los modelos hegemónicos. En fin, la EP representa una opción ética y política que no se reduce a sus interpretaciones de la realidad social; más bien, éstas se subordinan a unas apuestas emancipadoras conformadas desde diferentes fuentes, como las memorias y los imaginarios colectivos, sistemas de creencias y representaciones, voluntades y utopías. (Torres, 2009, p. 12)

Interesante matizar las actividades de creaciones artesanales y la voluntad de sus manos artífices con un saber-hacer de resistencia, cara a las expresiones de poder, discriminación y modelos de dominación.

Por tal motivo se considera necesaria la formación de bloques promocionales que pronuncien y expongan no solo la creatividad artesanal y sus representantes, sino una línea de pensamiento comunicativa a partir de las redes sociales que permita la visibilidad, de un proyecto de naturaleza político- cultural y pedagógico con horizontes emancipadores y de justicia social.

Situación problemática:

- Escaso aprovechamiento de las potencialidades de artesanos locales, los recursos naturales y valores culturales de la urbe en el rescate de la cultura popular tradicional.
- Insuficiente conocimiento teórico de la artesanía en la localidad.
- Manifestaciones machistas y sexistas: resultado de los acumulados culturales heredados del patriarcado.

Objetivo general: Promover una artesanía popular en el Consejo Popular Mabujabo comprometida con el rescate de la cultura popular tradicional, la transformación de la realidad social y la superación de las injusticias y desigualdades de la sociedad.

Objetivos específicos:

- Revelar el potencial del artesanado existente en la zona.
- Promover la artesanía como parte ineludible del legado de nuestro patrimonio cultural y la identidad cultural baracoesa.
- Desarrollar conocimientos, capacidades y habilidades de los artesanos populares
- Incentivar conciencia de sus intereses individuales y colectivos para construir alternativas de solución ante cualquier manifestación de dominación, explotación y exclusión social.

Fundamentos Metodológicos desde la concepción de la educación popular:

Las pautas metodológicas a seguir en el proyecto parten de los fundamentos y concepción de la educación popular, entendida como una corriente educativa, política-pedagógica con objetivos bien definidos que favorecen que los artesanos, cuyo trabajo

mantiene una relación creativa con el contexto territorial y cuyo compromiso social prevalece en cada obra creada para el disfrute comunitario, se conviertan en protagonistas del proceso.

Para el éxito de este proyecto es necesario la realización de un conjunto de actividades que hagan posible el alcance a los públicos y a su vez el objetivo del mismo que centraría su mayor esfuerzo en la posibilidad de:

- Motivar el desarrollo de habilidades propias de la artesanía popular provocando la multiplicación creativa a partir de las particularidades en busca de alcanzar la masividad.
- Comprender el papel de las técnicas participativas en el proceso de aprehensión de los contenidos teóricos y metodológicos, sobre la base de las características propias del territorio (geografía, lenguaje, forma de ser, costumbres, saberes, trabajadores, tipos de trabajo, volumen de producción, valores culturales y artísticos, habilidades, situación social).
- Promover espacios que fortalezcan la comprensión del trabajo grupal y su relación con lo individual.
- Fomentar el empoderamiento de la mujer artesana a partir del derecho de justicia y equidad dentro y fuera del hogar.
- Fomentar pensamiento crítico acerca de los modelos discriminatorios entre los géneros, partiendo del reconocimiento de las diferentes formas discriminatorias y exclusivas, así como la presencia de estereotipos y concepciones sexistas en productos culturales cubanos.
- Contribuir a la articulación y alianza con otros actores e instituciones políticas de la comunidad.

En tal sentido se propone tomar en cuenta los siguientes momentos para el desarrollo de cada una de las actividades:

- Mística.
- Encuadre sobre los objetivos de la actividad y su dinámica.
- Desarrollo de las acciones planificadas para dar cumplimiento al objetivo propuesto.
- Evaluación

- Cierre celebrativo

¿Cómo fomentar el proyecto Entre manos, la artesanía?

Producto: “Cultura y tradición”

Talleres de artesanías: recintos rurales para la elaboración y muestra de las piezas artesanales.

Posicionamiento en la elaboración de artesanía en otros espacios promocionales del territorio: casas de cultura, galerías, museo.

Desarrollo de las manifestaciones culturales: contribuye a la mixtura con el teatro y las artes plásticas en su amplia dimensión.

Atractivos:

- Ruta del cacao transitoria.
- Diversidad de materias prima en el entorno natural.
- Comarca con historia indigenista.
- Se ubica en las cercanías de la carretera industrial.
- Posibilidad de rehabilitación y creación de áreas recreativas con recintos rústicos para la artesanía por la ubicación geográfica con atractivos: ríos, mar, vegetación exuberante, clima agradable, variedad de frutales y árboles de maderas preciosas.

Vialidad del proyecto:

- Demanda para el turismo rural.
- Atractivos a partir de los espacios naturales cercanos.
- Ruta que conecta hacia otro municipio.

Principales momentos:

Diagnóstico: se realizará un estudio preliminar para determinar insuficiencias, necesidades y potencialidades (artesanos locales, manifestaciones y la diversidad de creación, géneros y oficios) de la comunidad.

Principales técnicas y procedimientos para la realización del proyecto:

Observación, encuesta y entrevista.

Etapas: preparación teórico – práctica: Programación, planificación y ejecución de actividades que permita la identificación, motivación, familiarización teórica, preparación y desarrollo de los talentos comunitarios.

Etapas: preparación teórico – práctica:		
Talleres	Coordinan:	Participan:
"Génesis y evolución de la artesanía. "Breve reseña histórica de la artesanía en Cuba".	Promotor cultural Formadores de Educación popular Miembros del proyecto	Artesanos y comunitarios invitados
Fundamentos teóricos, principios y orígenes de la educación popular.	Formadores de Educación popular	Gestores socioculturales Artesanos y comunitarios invitados
Concepción y metodología de la educación popular.	Formadores de Educación popular	Gestores socioculturales Artesanos invitados.
Acercamiento conceptual a la relación educación popular–artesanía popular-cultura popular.	Promotor cultural Formadores de Educador popular Miembros del proyecto	Artesanos y comunitarios invitados
Baracoa y su artesanía: Reflejo de su entorno natural. Identificación de patrones de dominación en el desarrollo de la actividad y la comunidad en general.	Promotor cultural Formadores de Educación popular Miembros del proyecto	Artesanos y comunitarios invitados
Video-debate: "La cerámica que identifica la obra de la artesanía aborígen en Baracoa". Autora: Noevis Pérez Morales. Visiones de la emancipación	Autora: Noevis Pérez Morales. Promotor cultural Formadores de Educación popular Miembros del proyecto	Artesanos y comunitarios invitados
Presentación de un poster: "La orfebrería, una expresión de la evolución de la artesanía"	Promotor cultural Formadores de Educación popular Miembros del proyecto	Artesanos y comunitarios invitados
Conferencia: " La marquetería".	Promotor cultural Formadores de Educación popular Miembros del proyecto	Artesanos y comunitarios invitados
Intercambio de experiencias: Una vida y obra. "La familia Matos" en el quehacer de la talla en madera en la	Miembros de la familia Matos. Promotor cultural	Artesanos y comunitarios invitados

Primada de Cuba. Papel de la mujer	Formadores de Educación popular Miembros del proyecto	
Expo-debate: "El tejido con fibras naturales."	Artesano Especialista la técnica del papier Mache Promotor cultural Formadores de Educación popular Miembros del proyecto	Artesanos y comunitarios invitados
"El legado de un arte milenario en Baracoa: la técnica del papier Mache."	Artesano Especialista en tejido con fibra natural. Promotor cultural Formadores de Educación popular Miembros del proyecto	Artesanos y comunitarios invitados
Conferencia: Potencialidades de la artesanía para el desarrollo endógeno de la comunidad".	Promotor cultural Formadores de Educación popular Miembros del proyecto	Artesanos y comunitarios invitados

Etapas: promoción y divulgación. Programación, planificación y ejecución de actividades que permita la visibilidad del proyecto con la realización de talleres municipales, ferias, concursos etc.

Etapas: promoción y divulgación.		
Talleres	Coordinan:	Participan:
Creación de la página web: "Entre manos"	Equipo de comunicación de Educación popular.	Equipo de comunicación de Educación popular
Creación de grupo en Facebook: "Entre manos"	Equipo de comunicación de Educación popular	Equipo de comunicación de Educación popular
Exposición de artesanía en la comunidad.	Promotor cultural Formadores de Educación popular Miembros del proyecto	Artesanos y comunitarios invitados
Participación en la: Feria de arte popular Macuchile	Promotor cultural Miembros del proyecto	Artesanos
Participación en el concurso: "Lilia Alver"	Promotor cultural Miembros del proyecto	Artesanos y comunitarios invitados
Participación en el Festival de la Almendra.	Promotor cultural Miembros del proyecto	Artesanos

Participación en el Festival de: Artesanía (Consejo Popular La Reforma).	Promotor cultural Miembros del proyecto	Artesanos
Elaboración de plegable: "Entre manos la artesanía."	Promotor cultural Educador popular Miembros del proyecto	Artesanos y comunitarios invitados
Elaboración y divulgación de una página web: "La Recontra: Entre manos la artesanía".	Miembros del proyecto Responsable de comunicación.	Artesanos y comunitarios invitados

Evaluación y monitoreo del impacto del proyecto:

El monitoreo: Se efectúa desde la etapa de diseño, aplicando técnicas de recopilación de información a los diversos públicos, especialistas y personal relacionado con la rama. Se emitirá un informe cada semestre.

La evaluación: se lleva a cabo durante la ejecución del proyecto y en su culminación entregando un informe. Este recogerá el cumplimiento de las actividades, gasto financiero, resultado e impacto del mismo.

Fuente de verificación:

Entrevistas y encuestas a pobladores y dirigentes de organizaciones políticas de la Comunidad.

Observación a actividades que se realicen en diversas comunidades donde se inserten trabajos derivados del proyecto.

Conclusiones

El proyecto sociocultural para el rescate de la artesanía popular tradicional de Baracoa en el consejo popular Mabujabo contentivo de acciones que dinamizan y contribuyen a preservar una tradición de nuestra localidad, permite el rescate de una de una de las tradiciones más antiguas de la localidad, contribuyendo a preservar la historia local, el mismo desde un enfoque de género posibilita la inserción de las féminas de la comunidad, a la vez que hace uso racional de los recursos naturales que aporta la región, contribuyendo con su accionar a la gestión para el rescate de la artesanía popular tradicional de Baracoa.

Referencias Bibliográfica:

- Freire, P 2001. Pedagogía de la indignación. Editorial Morata, Madrid.
- Freire, P 1997. Política y educación. Segunda edición en español, Traducción de Stella Mastrangelo. Editorial Siglo XXI, Madrid: España,
- Freire, P 1997. Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa. Editorial Siglo XXI, Madrid: España
- Freire, P 1997. A la sombra de este árbol. Editorial El Roure. Barcelona: España.
- Freire, P 1997. La naturaleza política de la educación. Cultura, Poder y Liberación. Ediciones Piados Barcelona: España
- Hierrezuelo, Y & Tardo, D 2017. Pautas metodológicas para la intervención sociocultural laboral desde la perspectiva de la profesionalización del gestor. Revista Maestro y Sociedad, 14, (4) 671-682.
- Moreno, J 2016. Gestión de proyectos socioculturales y culturales. Editorial Félix Varela. La Habana.
- Pérez, N 2012. La artesanía popular en Baracoa. Un estudio de caso. Tesis en opción al Título Académico de Máster en Desarrollo Cultural Comunitario. Santiago de Cuba.
- Torres, A 2009. Educación Popular y paradigmas emancipadores. En: Educación Popular: Recreándola en nuestros tiempos. Revista Latinoamericana de Educación y Política: La Piragua N° 30 ISSN 2073-0810 III CEAAL Panamá.