

INDICADORES PARA MEDIR RESULTADOS DE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE PROYECTOS EXTENSIONISTAS EN LAS COMUNIDADES

INDICATORS TO MEASURE THE RESULTS OF THE SOCIOCULTURAL ANIMATION OF EXTENSIONIST PROJECTS IN THE COMMUNITIES

Maribel Pérez Campaña,

Doctora y Profesora Titular de la Universidad de Holguín, Cuba.

E-mail: mpcampana@uho.edu.cu,

Joel Ortiz Fernández.

Doctor y Profesor Titular de la Universidad de Holguín, Cuba.

E-mail: jortiz@uho.edu.cu

Aniuska Ortiz Pérez.

Doctora, Profesora Titular y Directora de Calidad de la Universidad de Holguín, Cuba.

E-mail: aniuska@uho.edu.cu,

Darvin Manuel Ramírez Guerra.

Doctor y Profesor Titular de la Universidad de Holguín, Cuba.

E-mail: dramirezg@uho.edu.cu

Fecha de recepción: 14 de junio de 2023

Fecha de aceptación: 27 de julio de 2023

RESUMEN

El trabajo tiene como objetivo medir el impacto de la animación sociocultural en proyectos extensionistas en las comunidades para transformarlas y lograr la formación integral de los estudiante, sobre la base de dos soportes: el temporal entendido el tiempo libre, y el material referido al medio ambiente en el contexto de la extensión universitaria, interviene en lo educativo partiendo de las necesidades profesionales y culturales, a través de dos vías cognitivas, la aptitudinal hacia habilidades, destrezas y la actitudinal referente a los valores, con la planificación, organización, implementación, control y evaluación de actividades de animación sociocultural atractivas, con indicadores para medir resultados, en función de favorecer el trabajo en un clima inclusivo, participativo y educativo, mediante el diario de vida, el análisis del diagnóstico inicial y final, las encuesta de satisfacción y el criterio de expertos, esenciales en la transformación social de la comunidad, donde identidad, solidaridad y participación son

razones suficientes para enfrentar la cultura del consumismo, portadora de discriminación, violencia, marginación e individualismos.

Palabras clave: Formación integral; Aptitudinal; Animación sociocultural; Actitudinal; Comunidad

ABSTRACT

The objective of the work is to measure the impact of sociocultural animation in extension projects in the communities for their transformation and to achieve the integral formation of the students, on the basis of two supports: the temporary understood as their free time, and the material referred to the natural environment in the context of university extension, intervenes in education based on professional and cultural needs, through two cognitive pathways, aptitude towards skills, abilities and attitude regarding values, with planning, organization, implementation, control and evaluation of attractive sociocultural animation activities, with indicators to measure results, in order to favor work in an inclusive, participatory and educational climate, through the daily life, the analysis of the initial and final diagnosis, the survey of satisfaction and the criterion of experts, essential in the social transformation of the co community, where identity, solidarity and participation are sufficient reasons to confront the culture of consumerism, carrier of discrimination, violence, marginalization and individualism.

Keywords: Comprehensive training; Aptitude; Sociocultural animation; Attitudinal; Community

INTRODUCCIÓN

Una Educación Superior actuante con capacidad en la cultura, el trabajo y la formación de individuos, conlleva a la necesidad de la elevación de los niveles de exigencia en las funciones fundamentales. La extensión universitaria como uno de sus procesos sustantivos que privilegia la formación integral de los estudiantes no está exenta de ello. González (1996) (como se citó en Pérez Campaña, 2017) después de realizar un exhaustivo análisis de las principales tendencias contemporáneas en otras regiones del mundo refiere:

Aunque se afirma que la universidad es hoy menos elitista y más populista, no deja de responder a lo anterior y a la necesidad de equilibrar la contribución que debe hacer preservando al mismo tiempo su integridad y autonomía. En resumen,

su función extensionista sigue estando condicionada a la solución de ese problema, sin tener en cuenta las necesidades de la comunidad que la rodea. Se ve a la universidad como el poder del saber. (p. 23)

En el contexto cubano la situación es otra por la prioridad de la extensión universitaria a raíz del triunfo de la Revolución cubana la cual reconoce la preservación y el desarrollo de la cultura como proceso al cual le es inherente la relación universidad-sociedad.

Esta relación da respuesta a las necesidades crecientes del desarrollo cultural de la población como resultado del encargo social por el que se define como institución, desde el pregrado y el posgrado, lograr no solo un profesional altamente calificado, sino también cultura general integral, portador de valores éticos, morales y sociales como resultado de la integración de la “instrucción, la educación y el desarrollo” (Horruitiner 2008, p. 20), reconocidos por el Ministerio de Educación Superior (MES) en Cuba, como un objetivo fundamental en el desarrollo de la cultura del pueblo, “(...) corresponde a la universidad el papel privilegiado de ser la institución social que más integralmente contribuya a preservar, desarrollar y promover la cultura” (p. 9).

En tal sentido la **Universidad del Deporte en Cuba** reconoce como visión:

Desarrollar la Extensión Universitaria como un proceso universitario que integre las influencias educativas y los componentes afectivos y cognoscitivos del proceso pedagógico para elevar el protagonismo social del profesional de Cultura Física en formación como premisa para materializar la formación cultural, estética, ética, ideológica y de valores que se aspira alcanzar con las nuevas generaciones.

La dimensión cultural está estrechamente relacionada con el proceso de extensión universitaria, al incrementar la eficacia en su gestión, a través de la Animación Sociocultural se contribuye a la elevación del desarrollo cultural de la universidad y la de su entorno. En esta línea de pensamiento, Moréns-Chillón, (2012), refiere: “*cuando hablamos de educabilidad cultural universitaria estamos haciendo alusión a la expresión de la identidad formativa y cultural universitaria, a la expresión cultural del sujeto implicado en el proceso intencionado de influencias sociales y culturales [...]*” (p. 10).

Este proceso intencionado en el contexto de la comunidad universitaria del deporte tiene que darse con actividades de animación sociocultural en las que se ponga de manifiesto aptitudes (habilidades y destrezas) propias del saber científico de la carrera.

Ello sobre la base de las necesidades culturales y profesionales que en este sentido tienen los estudiantes, lo cual facilita la formación, al tener significado y sentido para ellos.

Moréns-Chillón, (2012) enfatiza además que: *“La educabilidad universitaria implica emprender los cambios en los enfoques pedagógicos y generar contextos y prácticas formativas y culturales para cumplir los nuevos requerimientos sociales”* (p.11).

Por otra parte, Macías, Ponce y Barberán (2018), hacen énfasis en lo educativo como complemento de la formación universitaria, lo cual se comparte ya que son dos procesos interrelacionados de mutua dependencia para el logro de profesionales competentes comprometidos con la sociedad, y refieren:

La labor educativa deviene elemento de primer orden en el proceso de formación. Esta, debe ser asumida por todos los docentes desde el contenido mismo de cada una de las disciplinas y abarcar todo el sistema de influencias que sobre el estudiante se ejerce, desde su ingreso a la universidad hasta su graduación (p.4).

El análisis anterior permite delimitar en el contexto de la investigación las actividades docentes e investigativas y los subprocesos de la extensión universitaria como identidad formativa y cultural universitaria en las cuales están presentes las influencias educativas, (científicas, sociales y culturales) inherentes en las actividades de la animación sociocultural que al interactuar con los estudiantes facilitan su formación.

Teniendo en cuenta a Macías (2009), acuciosa investigadora del tema y los tres elementos que expone a la hora de cualquier aproximación teórica de la animación sociocultural epistemológica, histórica y funcional, y resume así cada uno de estos causes:

la revisión y estudio epistemológico, funcional e histórico realizado hasta aquí ha resaltado las notas o características que configuran la animación sociocultural como fenómeno social con entidad propia, al tiempo que ha elaborado, sinterizado y presentado otros elementos en el reto de configurar una teoría de animación (p. 6).

De lo dicho por la autora se destaca un elemento fundamental, (fenómeno social con entidad propia), susceptible de investigarse y de comprobarse en la práctica social sobre bases teóricas fundamentadas en las mejores experiencias (programas,

estrategias y proyectos comunitarios). La propuesta no pierde de vista estos sustentos por su aportación teórica a la hora de su puesta en práctica en la comunidad; aspectos estos esenciales en la transformación social de la comunidad, desde una estrategia que potencie la identidad, solidaridad y participación, razones de peso para hacer frente desde lo autóctono a la cultura del consumismo, portadora de discriminación de todo tipo, violencia, marginación e individualismo.

Las acciones en función de elevar la conciencia de la comunidad universitaria para poder lograr una mayor efectividad en la aplicación de la política cultural se desarrollan a través de actividades de animación sociocultural de los proyectos extensionistas donde están presentes los subprocesos de extensión universitaria. Sin lugar a dudas, les corresponde a las actuales generaciones actuar de forma inmediata para lograr el deseado equilibrio entre desarrollo profesional y cultural, son los más jóvenes quienes con su ímpetu y fuerza de cambio deberán trabajar en función de dar solución a estos nuevos paradigmas, así como apoyar y promover todas aquellas ideas que realmente conduzcan a este logro.

La Animación Sociocultural (ASC) contribuye a través de diferentes actividades, a lograr un mayor conocimiento por parte de los estudiantes universitarios de los problemas culturales, medioambientales y de diferentes índoles que afectan a la humanidad y los efectos que ocasionan hasta llegar a poner en riesgo de desaparecer la especie humana. En las condiciones actuales, a la escuela le corresponde un papel significativo en la formación de niños y jóvenes poseedores de conductas positivas hacia el medio ambiente y un conocimiento concreto sobre la problemática ambiental en Cuba y en el mundo, este proyecto tiene amplias posibilidades para contribuir al desarrollo de una educación cultural que incluye lo ambiental.

DESARROLLO

Después de un análisis de diferentes conceptos de investigadores cubanos y extranjeros, que ofrecen su propia definición de comunidad que, a juicio de la autora de este trabajo, es muy acertada a la hora de enfrentar el trabajo comunitario.

Para Rivacoba y Yordi (2005) (como se citó en Pérez Campaña, 2012) la comunidad:

Es el agrupamiento de personas concebido como unidad social, cuyos miembros participan de algún rasgo común (intereses, objetivos, funciones), con sentido de

pertenencia, situado en una determinada área geográfica, en la cual la pluralidad de personas interactúa intensamente entre sí e influye –de forma activa o pasiva – en la transformación material y espiritual de su entorno. (p. 4)

Teniendo en cuenta la sistematización de la literatura especializada en el tema de la comunidad y la propia aportación del concepto de comunidad de estas investigadoras, proponemos una aproximación desde el punto de análisis de la autora que tiene que ver con los diferentes elementos contentivos de una comunidad.

Entendemos por comunidad universitaria: *“al colectivo humano que comparte un espacio intra y extra universitario, sujeto y objeto directa o indirectamente de los procesos académicos, con los cuales dan respuesta al encargo social por el cual existe como comunidad desde sus intereses, objetivos y funciones”*. (Ortiz, 2009, p. 19)

Al decir de Jaume Sarramona, en Diccionario de Educación para el Desarrollo, (2007):

La educación no formal es una alternativa a la (globalización), por el carácter de las relaciones que sedan, de afecto y emociones entre iguales donde solidaridad, participación e identidad le es propio. Es precisamente en este ámbito lo no formal en el que se desarrollara la propuesta, donde lo educativo de la ASC, está centrado en lo cognitivo a través de dos componentes esenciales lo aptitudinal y lo actitudinal, contextualizada está en las dimensiones donde se determinan los indicadores del problema. (p.15)

Por otra parte, Para Vigotsky L. (1989) como se citó en Ortiz, 2017), *“el contexto educativo es el modelo de interacción más eficaz para la construcción del conocimiento, es el que permite al educando resolver conjuntamente las tareas, bajo la guía de una persona más capaz”* (p.42). Este contexto, es para Vigostky un escenario sociocultural, educativo y social.

Es significativo señalar, que los contextos educativos han sido tratados desde diferentes perspectivas, por ejemplo, desde la psicología, Aguilera, (2009) como se citó en 2017), refiere:

Desde el enfoque ecológico de la psicología, los contextos educativos han sido vistos desde la perspectiva de la interacción persona - ambiente, una de cuyas ideas fundamentales es que el comportamiento humano no puede explicarse

adecuadamente si se aíslan a las personas de los entornos en los que se desenvuelven. (p. 42)

Del análisis realizado se concluye que los contextos de formación profesional son espacios con delimitación sociocultural-ambiental con potencialidades transformadoras para lograr la formación integral de la personalidad de los futuros profesores de Cultura Física concretados a partir de las relaciones entre los protagonistas del proceso de formación inicial en la actividad-comunicación educativa, que permite la apropiación de la experiencia histórico social. Lo que permite identificar las relaciones que se establecen entre los protagonistas de los diferentes contextos educativos, así como el entorno natural y material de la comunidad universitaria de Cultura Física como el medioambiente en que se practican las actividades de la ASC.

Se entiende como aptitudinal: el joven que a la vez que tiene libertad de movimiento aprende como realizar las diferentes actividades y juegos, venciendo sus dificultades, resuelve tareas por sí solo, canaliza su energía, adquiere habilidades y destrezas y ocupa su tiempo libre de forma placentera.

Y por actitudinal: la motivación por lo profesional y cultural trae consigo aprendizajes centrado en el desarrollo de la personalidad, el joven comparte sus vivencias, coopera para obtener metas, se relaciona con su grupo y fuera de este, ayuda y se siente ayudado para lograr objetivos es decir socializa su propia experiencia y la de los demás, se siente parte del grupo de su comunidad.

La interacción que se da cuando participa, desarrolla actitudes que tienen que ver con los valores que se afianzaran para toda la vida, el sentido de pertenencia, el respeto hacia sí mismo, y los demás, a las normas establecidas, solidaridad, identidad, sentido de pertinencia, conoce y protege el medioambiente en que se desenvuelve, sabe apreciar una obra de arte.

La propuesta ofrece una alternativa que sirve como gancho para el aprovechamiento del tiempo libre de manera placentera, a la vez que se explotan las potencialidades de la formación en y por el tiempo libre. En el trabajo se tiene en cuenta la Metodología de la animación sociocultural propuesta por Macías (2009):

- I. Sector donde se enfatiza la acción.

De acuerdo con este criterio que tiene en cuenta el sector donde se pone el acento de la actividad, distingue tres modalidades:

- Animación con énfasis en lo educativo, como forma de educación permanente no institucionalizada de la comunidad de Cultura Física.
- Animación con énfasis en lo social, orientada a reflexionar y dialogar sobre problemas colectivos que afronta la comunidad (diagnóstico de la comunidad)

1. El contexto

2. Animación en contexto institucional:

- Técnico: animación sociocultural
- Social: de jóvenes.
- Espacial: comunidad.

3. Según el campo de acción

- Criterios de edad: jóvenes, adultos y adultos de la comunidad
- Categorías profesionales: obreros, campesinos, empleados, profesionales
- Sexo: mujeres y varones. (Femenino y Masculino)
- Contenido de las actividades: artísticas (teatro, cine, música, pintura, escultura, literatura, bailes tradicionales)

4. Criterio pedagógico

- Animación centrada sobre el grupo.

5. Según la tarea del animador

- Difusor.
- Monitor.
- Grupo.
- Coordinador.

6. Modelo de referencia operativa del animador.

- Que atiende preferentemente a lo estético (arte).
- Que privilegia la educación extraescolar (formación).
- Finalidad social (acción social).

Esta clasificación no sólo es exhaustiva, sino que en la práctica se entrecruzan las diferentes modalidades. El diagnóstico realizado por los autores, referente a la caracterización del proceso de la ASC, desde la perspectiva de los estudiantes,

profesores y directivos, así como la observación de las diferentes manifestaciones en la comunidad universitaria, permitió corroborar insuficiencias, que se relacionan a continuación:

- Insuficiente sistematicidad en el trabajo de la ASC, las actividades se realizan de forma ocasional (fechas y eventos)
- Insuficiente conocimiento de las diferentes manifestaciones artísticas.
- Muestran interés al menos por una actividad de la ASC
- Los estudiantes tienen insatisfacciones en cuanto a las actividades culturales en la comunidad y pocas posibilidades de decisión sobre las actividades a realizar.
- Los estudiantes muestran interés al menos por una actividad de la ASC

Las insuficiencias que se aprecian como resultado del diagnóstico no solo tienen que ver con la falta de un trabajo sistemático sino con la desmotivación de los estudiantes, las actividades que se realizan generalmente no responden a los intereses de los mismos, todo lo cual fundamenta el problema: Existen limitaciones en el trabajo extensionista, que afectan el desarrollo cultural en el medio ambiente comunitario de la Facultad de Cultura Física y su entorno.

Se trazó como **Objetivo general:** Elaborar acciones en correspondencia con las necesidades profesionales y culturales de los jóvenes de la comunidad a la vez que logren su correcta formación integral, con la elaboración de indicadores que permitan medir el impacto de la animación sociocultural.

El método histórico-lógico: permitió conocer el decursar histórico, así como las diferentes etapas del proceso. El de análisis, permitió descomponer el objeto de sus elementos para su conocimiento y la síntesis como integración armónica de todos los elementos del objeto que serán utilizados en la búsqueda de los resultados de la investigación. El inductivo – deductivo es de gran importancia en el proceso del conocimiento, permitió pasar de la realidad, a los hechos singulares presentes en el trabajo de la animación sociocultural en la Facultad Cultura Física, lo que contribuyó al establecer las acciones necesarias para llevar a cabo su transformación.

El Programa Nacional de Extensión Universitaria 2004 como se citó en Pérez, et, al. (2019). Plantea que: “es un proceso que tiene como objetivo promover la cultura en la comunidad intra y extrauniversitaria, para contribuir a su desarrollo cultural” (p. 34).

Se asume lo planteado por González (2017) en la Conferencia Científica Nacional de Extensión Universitaria en la Universidad José Martí de Santi Espíritus al definir que un proyecto: es el eje articulador de la gestión del proceso extensionista y elemento clave para dinamizarlo y promover las transformaciones que se requieren. Unidad más operativa del programa en el trabajo sociocultural universitario, elemento esencial y básico del cambio necesario.

Siendo más preciso este mismo autor es de la opinión que proyecto extensionista: es la herramienta para la conducción del cambio, y que se caracteriza por proponer, a partir de las necesidades e intereses de la comunidad interna o externa sobre la cual actúa, en correspondencia con los perfiles del profesional en formación que intervendrá como actor fundamental y las políticas universitarias para el desarrollo de la ciencia y otras dimensiones de la cultura; un sistema de influencias diseñado en actividades, acciones y tareas, que permitan la transformación positiva de ese entorno hacia nuevos niveles de desarrollo cultural, conduciendo a los participantes y beneficiarios del mismo, de objetos de la transformación a sujetos y promotores de esta.

La vinculación de profesores, estudiantes y trabajadores al desarrollo de proyectos socioculturales en las comunidades, constituye en la etapa inmediata una de las vertientes fundamentales a desarrollar desde la extensión universitaria, con el fin de enriquecer la vida sociocultural de la universidad y de la comunidad. P.N de Extensión Universitaria 2004 citado por Pérez. Campaña, et, al. (2019).

Objetivos de trabajo del MES

Área de Resultado Clave ARC – 1: Profesional competente comprometido con la Revolución.

OBJETIVO 1: Lograr niveles superiores de calidad de todos los tipos de curso y escenarios docentes, priorizando la formación de los estudiantes, mediante el adecuado cumplimiento de la estrategia educativa de cada grupo (Lineamientos vinculados: 140, 144, 145, 146, 147, 150, 151, 152, y 153. Objetivos del Partido vinculados: 52, 56, 62, 63, 64 y 65)

En el 100 % de las universidades el proceso de Extensión Universitaria se organiza por proyectos extensionistas que facilitan la gestión integrada de los procesos formativos en cada departamento docente y carrera. La mayoría de la comunidad universitaria domina

los resultados relevantes que se generan en el centro, así como reconocen que se promueve y promociona la vida cultural y social de la universidad y del territorio.

Por ello, los **PROYECTOS EXTENSIONISTAS** son documentos anexos de la **estrategia educativa** de la carrera.

Indicadores para evaluar los proyectos extensionistas en la comunidad universitaria de Cultura Física y Deportes

Estimular y propiciar la participación y el protagonismo estudiantil desarrollando actividades dirigidas a la superación cultural en la comunidad universitaria de Cultura Física y la de su entorno, fomentando el interés por el arte y la literatura; la cultura física, el deporte, la ciencia y el empleo culto del tiempo libre en su más amplio espectro. (30 pts). Cantidad de actividades, participantes y calidad de estas (1 al mes)

1. Uso de los recursos de la red, Página Web de Extensión Universitaria, Intranet, Internet, así como radio base, pizarras informativas y murales de la institución en la divulgación de las actividades de los proyectos extensionistas donde estén reflejados los demás subprocesos y el Movimiento Deportivo en función del trabajo político ideológico y el trabajo educativo. (20 pts)
2. Presencia en las actividades de los proyectos extensionistas del Movimiento de Artista Aficionados, Movimiento Deportivo, Cátedras Honoríficas, Patrimonio, Programa de la Lectura, de Medio Ambiente y de Salud y Calidad de vida. (20 pts)
3. Materialización de los proyectos extensionistas en la comunidad universitaria y en la de su entorno para facilitar los resultados del proceso de Extensión Universitaria. (30 pts)

Criterios de medidas

1. Perfeccionar la labor educativa, ideo-política y de formación de valores tales como la responsabilidad, honestidad, humanismo, solidaridad, incondicionalidad, patriotismo, anti-imperialismo e internacionalismo y demás valores que estimula nuestro proyecto de sociedad.
2. Enriquecer el empleo de las más diversas vías o medios de comunicación que posibiliten elevar los niveles de información en los estudiantes acerca de disímiles temas de impacto para su formación integral.

3. Favorecer la creación y el desarrollo del movimiento de artistas aficionados en las distintas manifestaciones artísticas a través de los talleres de creación y espacios fijos con los instructores de artes del centro y del territorio avalados en los resultados clasificados en los festivales a nivel de centro, provincial y nacional.
4. Promover en los estudiantes una cultura en sus más diversos campos y fomentar el desarrollo de hábitos de vida saludables, favorecedores de la convivencia, del respeto a lo individual y a lo social, de una actitud ecológica hacia el entorno, de comprensión de su rol como universitario protegiendo los bienes dispuestos para su formación y de compromiso con su estatus como futuro profesional, que a la vez los transmitirán a los demás miembros de la comunidad.
5. Promover hábitos y estilos de vida sanos desde los programas de salud y calidad de vida en la facultad y su entorno.
6. Que los proyectos extensionistas, socioculturales y comunitarios estén dirigidos al desarrollo de la cultura general integral en los estudiantes, en la comunidad universitaria y la de su entorno integradas a las formas organizativas del proceso docente

Nivel de impacto

Transformaciones sustentables ocurridas en la comunidad universitaria y la de su entorno, sobre todo en su desarrollo cultural, que evidencian las evaluaciones otorgadas al proyecto por la comunidad, coordinadores y contraparte. Mostrar los resultados de los instrumentos aplicados para evaluar los impactos.

Indicadores para evaluar y valorar impactos en la comunidad universitaria de la Cultura Física y la de su entorno

Escalas evaluativas: Cuantitativa y Cualitativa

- Cuantitativa: Se expresa en cantidad de actividades, acciones, participantes, etc
- Cualitativa: Se expresa en la calidad de las actividades y acciones realizadas teniendo en cuenta los indicadores y criterios de medidas para lograr el impacto esperado en la comunidad universitaria y en la de su entorno a partir de las transformaciones ocurridas.
- Planos: Personal, Familiar, Comunitario, se debe especificar las transformaciones en cada plano cuantitativo y cualitativo

Ejemplos

- Formación en los futuros profesionales de la Cultura Física de un elevado compromiso ético y de servicio digno a la patria y a la sociedad como muestra de su identidad con ella y con los principios que la sustenta.
- Desarrollo cultural en su concepción más genérica, ella complementa la formación y desarrollo de valores, conocimientos y habilidades acordes con los propósitos educativos previstos.
- Hábitos de lectura
- Identidad local, regional, nacional.
- Amor por la carrera que lo demuestra la permanencia en la institución.
- Establecimiento de relaciones sociales favorables.
- Promoción de estilos de vida saludables
- Actitud medioambiental responsable
- Armónica convivencia familiar

Etapas que atraviesa la evaluación del impacto formativo

1. Nivel de satisfacción: PNI, ENCUESTA, ENTREVISTAS, etc. (30ptos)
2. Aprendizaje: Nivel académico. (20ptos)
3. Desempeño: Nivel de habilidades. (20ptos)
4. Transformaciones sociales que alcanza. (30ptos)

Los cuatro primeros indicadores al igual que la evaluación de impacto tendrán un valor de 100 pts, distribuidos de la siguiente forma: el primero 30, el segundo 20, el tercero 20 y el cuarto 30.

Entre: 90—100 pts E

80---89 pts MB

70---79 pts B

60---69 pts R

.....Menos de 60 será evaluado de mal.

Para evaluar y valorar impactos en la comunidad universitaria de la Cultura Física y la de su entorno es importante el nivel de satisfacción, para ello se utilizarán técnicas como PNI, encuesta, entrevistas, observación, etc, teniendo en cuenta los criterios de medidas, además del aprendizaje, el desempeño, el nivel de habilidades y las

transformaciones sociales que se alcanzan con el resultado de la evaluación de los cuatro primeros indicadores, para la evaluación final del proyecto deben lograrse las transformaciones esperadas.

Así mismo, los efectos atribuibles a la intervención pueden ser positivos o negativos. Los impactos positivos son todos los cambios que representan una mejora o un aumento en las condiciones de vida de los beneficiarios. Por ejemplo, aumento de la calidad de vida, incremento del nivel cultural, etc. Gran parte de los efectos positivos de las intervenciones son anticipados en el diseño del proyecto y conforman los objetivos de la intervención. Por su parte, los impactos negativos son aquellos cambios no deseados que deterioran las condiciones de vida de los beneficiarios. Estos efectos generalmente son opuestos a los objetivos generales de la política social o van en contra de los valores de la sociedad.

CONCLUSIONES

Se determinaron las tendencias y regularidades de la ASC que permitieron abordar la investigación, a través de toda su historia desde una perspectiva más holística en la comunidad

Con la aplicación de los métodos empíricos se conocieron las condiciones desde el punto de vista social y económico de la ASC en la comunidad que permitieron enfocar la propuesta.

La utilización de los diferentes métodos permitió conocer cuáles son los intereses de la población en materia de ASC así como su soporte teórico y se determinaron las dimensiones e indicadores.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

González González (2017) Conferencia Científica Nacional de Extensión Universitaria en la Universidad José Martí de Santi Espíritus

Horrutiner Silva, P. (2008). La universidad cubana: el modelo de formación. La Habana: Editorial Universitaria Félix Varela.

Jaume Sarramona (2007) Diccionario de Educación para el Desarrollo, Pg.15

Macías Reyes (2009) Conferencia ASC Centro Universitario de Las Tunas

Macías Reyes, (2009) Diplomado: alternativas para el trabajo cultural comunitario.

CENTRO UNIVERSITARIO DE LAS TUNAS Soporte electrónico p. 26

- Macías Santos A. Ponce Minaya E y Barberán Cevallos. J (2018). El proceso de formación profesional de ingeniería: principales características revista en red. Opuntia Brava ISSN: 2222-081x vol. 10 núm. 4 (octubre-diciembre)
- Moréns-Chilló (2012). La formación cultural universitaria, una necesidad en la sociedad del conocimiento y la información. Revista Santiago (129), No. 3 mayo-agosto. Cuba.
- Ortiz Fernández J. (2009) La Recreación Física en la Formación de la Educación Medio Ambiental, en los Estudiantes de la Comunidad Universitaria. Holguín. Soporte Electrónico, p.79
- Ortiz, Fernández Y. (2017). Perspectiva educativa de la recreación física en la formación de los estudiantes de la carrera de Turismo en la Universidad de Holguín. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias de la Cultura Física. Cuba.
- Pérez, M. (2012). Proyecto de Animación Sociocultural de los estudiantes en la Comunidad Universitaria del Deporte de Holguín Manuel Fajardo. Tesis de Maestría.
- Pérez. C. M, et, al. (2017). La formación de los estudiantes de Cultura Física desde la gestión de la animación sociocultural. Revista DeporVida Vol. 14, No. 31, Enero-marzo, p.63-75.
- Pérez. Campaña, et, al. (2019). La gestión de la animación sociocultural desde el proceso de extensión universitaria. Revista Santiago No. 149, mayo-agosto. pp. 323-337.
- Programa Nacional de Extensión Universitaria (2004). Ministerio de Educación Superior. Cuba.
- Rivacoba M. Teresa Caballero (2005) El trabajo comunitario: una alternativa cubana para el trabajo social. Camagüey Soporte Electrónico, 21 p