

**PROYECTO EXTENSIONISTA “LAS TRADICIONES ORALES” UNA
EXPERIENCIA METODOLÓGICA****EXTENSION PROJECT “LAS TRADICIONES ORALES” A
METHODOLOGICAL EXPERIENCE****Aliesky Caballero González.**

Doctor en Ciencias Pedagógicas y Profesor titular de la Universidad de las Tunas, Cuba.

E-mail: alieskycg@ult.edu.cu***Fecha de recepción:*** 7 de junio de 2023 ***Fecha de aceptación:*** 23 de julio de**RESUMEN**

La siguiente ponencia es producto de la introducción de los resultados de la Tesis de Doctorado. Las fuentes orales en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia, donde responde al problema relacionado con las insuficiencias en el desarrollo de una cultura histórica de los universitarios, es por ello que se erige en el Departamento de Marxismo-Historia el proyecto extensionista “Las tradiciones orales” como una alternativa para continuar incentivando por el conocimiento y amor a la Historia Patria, que luego como futuros profesionales podrán conocer y transmitir las tradiciones orales de la localidad. Tiene como objetivo ofrecer una metodología para el tratamiento didáctico de las tradiciones orales en el municipio cabecera. Sus resultados más relevantes lo constituyen: la aplicación del método trabajo por proyecto, enfatizando en el papel protagónico que asumieron los universitarios al interactuar y contrastar con las diversas fuentes del conocimiento histórico. Finalmente, se describe la experiencia en el reparto Primero del municipio Las Tunas, apoyados en las siguientes instituciones: Museo Provincial, Oficina del Historiador, Memorial Vicente García, Plaza Cultural, Iglesia Católica y la reflexión crítica, a partir de la interpretación de los datos que aportaron estos y las técnicas empleadas, contribuyeron a la cultura histórica de los estudiantes.

Palabras clave: Historia; Oralidad; Tradiciones; Proyecto extensionista**ABSTRACT**

The following postulate is product of the introduction of the results of the doctoral thesis.

The oral sources in the process of teaching learning of history, where you answer to the problem pertaining to the insufficiencies in the development of a historic culture of the university students, is for it that extensionist erects at the Marxism-History Department the project itself The oral traditions like an alternative to continue motivating for knowledge and love to The Homeland history, than as soon as they will be able to know professional futures and broadcasting the oral traditions of the locality. You aim at offering a methodology for the didactic treatment of the oral traditions at the municipality top part. His most relevant results constitute it: The application of the method I work for project, emphasizing in the protagonist paper that the university students assumed when interacting and contrasting with the historic knowledge's various sources. Finally, the experience in the First delivery of the municipality describes Prickly Pears itself, backed up at the following institutions: Provincial Museum, the Historian's Office, Memorial Vicente García, Cultural Square, Catholic Church and the critical reflection, as from the interpretation of the data that these and the technical used contributed, contributed to the students' historic culture.

Keywords: History; Orality; Traditions; Extensionist project

INTRODUCCIÓN

Las transformaciones que se producen hoy en el ámbito de la educación superior cubana, apuntan a su perfeccionamiento y a la elevación de la calidad de sus procesos como garantía de la continuidad de su desarrollo y de la formación del profesional que reclama la sociedad cubana. La universidad es un sistema de procesos y como tal, docencia, investigación y extensión se articulan en un todo, donde cada uno de los elementos constitutivos conserva sus particularidades.

La extensión como función y proceso universitario requiere transfigurar su gestión y perfeccionarla, en función de alcanzar niveles superiores de desarrollo que amplíen su contribución a la institución universitaria. El trabajo sociocultural universitario, entendido como gestión del proceso extensionista, permite solucionar la contradicción entre la dimensión administrativa y tecnológica en dicho proceso de gestión, y favorece que esta se realice desde los presupuestos de la promoción cultural y en consecuencia se adecue a las particularidades de la extensión.

En el proyecto se articulan en una toda la docencia, la investigación y la extensión universitaria. Para ello se aplica el conocimiento científico, la promoción sociocultural en tanto metodología, debe ser entendida como el uso y aplicación del conocimiento científico (sociología, psicología, pedagogía) articulado con técnicas y prácticas que tiene como objetivo la transformación de la realidad social, buscando resultados específicos y metas preestablecidas. Si se considera como metodología social se fundamenta en la ciencia y el método científico, por lo que es una práctica social con carácter científico.

El estudio de la historia ocupa un lugar importante en la educación cubana por su contribución y fortalecimiento a la educación histórica, patriótica, antiimperialista e internacionalista, además de formar valores en los adolescentes, que incluye el amor y el respeto a los héroes y mártires, aunque los resultados alcanzados revelan que el aprendizaje histórico no se corresponde todavía con las aspiraciones.

Esto significa que la Historia local debe aprovechar las potencialidades de los documentos históricos, los mapas, los textos de ampliación, pero también las tradiciones orales, su importancia, es tal que, fortalece la cultura histórica de los estudiantes, promoviendo su protagonismo, durante el empleo de diversas fuentes del conocimiento, entre ellas las fuentes orales, además de potenciar lo afectivo motivacional que emanan de estas, en un contexto de relaciones entre la historia personal, familiar, local, nacional y universal, para favorecer desde sus contenidos una educación integral.

DESARROLLO

De forma sistemática el docente no aprovecha las potencialidades del entorno comunitario, lo cual promueve el conocimiento de su comunidad y despierta un interés hacia la búsqueda de las tradiciones, costumbres y cultura de la zona. De ahí que utilizar a través de la recopilación, las tradiciones orales a partir de la investigación, potenciará el trabajo con la cultura local (de su región) y lo más importante, desarrolla la expresión oral y escrita de los escolares, así como la comprensión.

Las tradiciones orales se transmiten de generación en generación y recogen un caudal de conocimientos históricos, culturales de la zona donde está enclavada la escuela y la comunidad. Si aprovechamos esta situación desde la enseñanza de los contenidos

históricos les da a los adolescentes un sentido estético y lúdico, ya que reconoce las tradiciones de su localidad, de su familia, ama más a su terruño, lo que fomenta la identidad personal y escolar, como parte de la identidad cultural nacional, estrechando las relaciones entre los padres y los hijos, aspecto fundamental que prioriza hoy la educación cubana.

Es importante que el docente conozca que existen variados tipos de tradiciones orales, incluso los estudiosos de la mismas las clasifican a partir del contenido y la forma, otros teniendo en cuenta otros aspectos. La investigación se centra en las que clasifica las tradiciones en textos fijos y textos libres. Entre la forma libre se encuentran las adivinanzas y refranes, los conjuros, proverbios, fórmulas, consideradas así porque varían en su estructura. Las tradiciones fijas se denominan de esta manera porque mantienen cierto equilibrio en su estructura, por ejemplo, los cuentos, relatos, alabanzas, mitos, leyendas, epopeyas, relatos. Las tradiciones orales, sin dudas, resultan llamativos para los estudiantes son aquellos cuentos, mitos y leyendas que cada cultura genera y que forman parte del imaginario popular. Además, que se entrelazan con los hechos históricos y sobre los cuales no han podido las ciencias en muchos casos arrojar luz. Es por ello que los testimonios se relacionan con las tradiciones orales, pues son estas últimas el reflejo de la vida cotidiana que ha de entrar en las aulas, es la realidad de nuestros universitarios y de nosotros mismos.

Muchas de estas leyendas y algunos mitos surgieron de hechos históricos reales, pues desde el primer momento de la existencia de los seres humanos, estos intentaron explicar los hechos memorables que les habían acontecido a través de acciones mitológicas. Así las descripciones de las gestas de héroes reales de tiempos pasados se mezclaban o confundían con las raíces y los orígenes de cada pueblo. En ese momento la transmisión oral era el alma de la narración.

Por este motivo enseñar la Historia, utilizando este recurso, nos facilita otorgarle al factor humano el poder transformador del que carecía, además, permite también cimentar la idea de que todos hacemos y formamos parte de la historia, posibilita conocer las particularidades de aquel hombre común que hasta hoy no se ha tenido en cuenta, lo que le incitará a que investigue, interprete y narre, en fin devolverle la voz a todos.

Estas formas de tradición oral, se mantienen vivas a través de los siglos por los familiares y llegan a nosotros de boca en boca. De manera que conocerlas, permita valorar distintos momentos históricos y diferentes contextos sociales. Cada región no tiene por qué tener las mismas tradiciones, aunque es bueno aclarar que aparecen variantes diversas con cierta similitud en el argumento de la historia o con la repetición de la enseñanza moral o algunos de sus personajes en regiones incluso distante, debido a la influencia africana, española y hasta haitiana en la provincia Las Tunas.

Los **refranes**, una de estas formas de tradición oral fija, son, y por lo general de forma sentenciosa y elíptica, donde se relacionan dos ideas que tienen un mensaje.” Por eso es que se le llaman paremias, ya que son dos ideas, que encierran un sentido moral y educativo.

Las **adivinanzas** por su parte, de acuerdo al criterio de la misma lingüista “son enigmas que hay que descifrar o solucionar.” Pueden aparecer en prosas, versos, mixtas, interrogativas, parecidos o colmos y se consideran también aquellas que en el pueblo se utilizan como chistes, ejemplo abre el telón, cierra el telón.

Otra tradición oral que aparece con frecuencia y gusta a la población es el **cuento**. Proviene de las historias que eran contadas por los antiguos griegos y latinos en la antigüedad, las que se narraban en plazas, palacios para entretener a reyes. Era el juglar su mejor cantor y su intención era de entretener a un auditorio. Como se observa era transmitido de forma oral y así trascendieron hasta nuestros días.

Esta cita anterior, destaca que los cuentos de tradición oral no describen ampliamente los personajes, no se localiza claramente el tiempo, el espacio, el lugar donde se desarrolla la acción. Por tanto, los cuentos desarrollan siempre una historia total mediante una o diversas secuencias narrativas con un inicio concreto y un desenlace preciso. Existen 5 clasificaciones: humorísticos, costumbristas, ingeniosos, fabulosos, satíricos, según el crítico enunciado anteriormente.

Los **mitos** por su parte son los relatos que recogen y transmiten la esencia del pensamiento primitivo y acientífico, sobre el origen, desarrollo de la tierra y de la vida. Estas narraciones sobre los orígenes del mundo, las familias y las fuerzas naturales, resultan el punto de unión entre la literatura y la religión, de manera que se denominan “relatos, explicaciones cosmogónicas y religiosas, que incluyen los orígenes y las acciones de santos o deidades.”

En Cuba los mitos responden a las explicaciones de la fundación de un conjunto de religiones de corte popular y tradicional debido al proceso de transculturación ocurrido. Ofrece un fundamento de creencias culturales, en las relaciones de las fuerzas naturales con el hombre y del poder del destino. Sus temas por lo general tienen antecedentes africanos pero está claro que circulan a partir de la lengua oral, apoyados casi siempre en la superstición e ignorancia.

Al respecto Miguel Barnet, etnólogo cubano, aludió:

Siempre será una tarea difícil tratar de discernir entre leyenda y mito; o entre cuento y mito. Porque es posible que ocurra que toda clase de narración folklórica pueda adquirir cualidades de mito o viceversa, que el mito con el decursar del tiempo vaya transformándose hasta aparecer ante nuestros ojos como un simple cuento, un relato histórico, de acuerdo al tema que aborda.

Cada mito en Cuba, ha sufrido adaptaciones características de la época en que se ha ubicado. Un hecho llamativo en esta forma de tradición oral es que cambian a partir de la influencia que tienen en el nuevo contexto en que se desenvuelven, incorporándose en él las propias características de la zona en que aparece.

La **leyenda** es también un género libre, que se nutre de la historia como de las biografías y de las hagografías y suelen diferenciarse entre los centros urbanos, los ámbitos de la llamada tierra adentro y los sitios costeros. La leyenda “es la relación de sucesos que tienen más de maravillosos o fantásticos que de históricos o verdaderos.” (Álvarez, Luis, 1989)

En la actualidad se han incorporado nuevas connotaciones a la ley que, por la grandeza, actitud y rasgos de algunos personajes, hechos, han sido denominados héroes legendarios, patentizados como símbolos que sobreviven a su época, singularizan cualidades y valores humanos. El camino utilizado suele organizarse en el fondo común de cuentos, con similares temas, motivos y en la medida en que se individualizan adquieren carácter legendario.

En síntesis, entre las potencialidades didácticas de la utilización de las tradiciones orales están: rescatar sobre todo la historia de personas menos conocidas o anónimas, una visión subjetiva de la Historia, promueve el contacto de los estudiantes con protagonistas de la historia reciente, posibilita la introducción de nuevos temas en las aulas, la búsqueda de información y el desarrollo del pensamiento histórico, destrezas para la realización de entrevistas y encuestas orales, la capacidad del debate y la

cooperación entre los universitarios, desarrollo de la competencia lingüística tanto oral como escrita, aprender historia y sobre los que la hacen, favorece las relaciones intergeneracionales, la comprensión de las demás personas y de uno mismo.

Metodología para el tratamiento del Proyecto Extensionista: las tradiciones orales.

El procedimiento metodológico que permitió revelar las potencialidades de las tradiciones orales para la enseñanza de la Historia partió de los siguientes juicios:

- La existencia de una tradición martiana de análisis de la historia nacional en vínculo con el marxismo- leninismo.
- Ampliar las posibilidades de utilización de fuentes y los procedimientos de explotación didáctica de estas.
- Establecer relaciones entre la historia personal-familiar-comunitaria-nacional y universal.
- Particularidades que tienen las tradiciones orales de incentivar lo afectivo-motivacional en los estudiantes al entrar en contacto directo con los testimoniados y que en algunos casos le permiten hacer valoraciones desde su propia vivencia como protagonistas de la Historia.
- La información que nos transmiten las tradiciones orales atendiendo a los aspectos políticos, económicos, sociales, culturales y religiosos, al potenciar la dialéctica pasado-presente-futuro de los hechos, fenómenos y procesos históricos.

El objetivo general de la metodología es promover el conocimiento de las tradiciones orales como fuente de enseñar y aprender la Historia en la Universidad, para favorecer los contenidos históricos en los estudiantes.

La **primera etapa** se realizará un *diagnóstico* a los estudiantes para conocer las condiciones, necesidades, recursos de que se dispone para desarrollar el proyecto desde el tratamiento de las tradiciones orales.

Segunda etapa: *Programación o planificación de actividades que posibiliten la utilización de las tradiciones orales, en el municipio Las Tunas.*

Los estudiantes participarán en todas las fases: realizarán las entrevistas, localizarán a las personas que serán entrevistadas y expondrán sus resultados. Estos procedimientos didácticos que los estudiantes deben realizar favorecerán el desarrollo del pensamiento lógico, la comunicación, la integración en el grupo y resolución de

problemas de la vida cotidiana. Además, aprenderán a emplear distintas fuentes, a estructurar y organizar la información y a enjuiciarla, de esta forma los conocimientos históricos alcanzados se convierten en componente básico e indispensable del contenido para lograr su cultura histórica.

Tercera etapa: *Ejecución* o acción social de las actividades. Como parte del trabajo colectivo se deciden la existencia de temas comunitarios y locales que pueden ser de interés de los adolescentes y la existencia de tradiciones orales. Los proyectos son: 1. Mi escuela en tres tiempos, 2. Las leyendas y tradiciones de mi ciudad, 3. Mujeres y hombres de mi localidad y 4. Un museo en mi Universidad.

Cuarta etapa: *Evaluación de la implementación de las actividades.*

Consta de dos fases que se integran en la dinámica de la metodología, control transversal de todo el proceso de modelación e implementación de la metodología y la evaluación crítica de las transformaciones que se operan en los estudiantes.

Principales resultados del Proyecto Extensionista.

Cada actividad tuvo sus particularidades y objetivos por ejemplo la actividad número 1 “Mi escuela en tres tiempos” se concentraron en investigar los antecedentes de la escuela, donde procedían la mayoría, antes de ser un Preuniversitario, pues antes fue el Colegio “El Verbo Encarnado”, por lo que se dedicaron a entrevistar a disímiles personas vinculadas con esta historia por ejemplo, entrevistaron al historiador de la ciudad, a la primera directora de la escuela, a egresadas de este colegio, antiguos docentes de allí, y a Coralia Mantilla, tía de la única estudiante negra que tuvo el colegio así como la visita a la Iglesia Parroquial San Jerónimo de Las Tunas, para visualizar algunos objetos conservados de este colegio.

El objetivo de la actividad fue caracterizar la educación en Las Tunas durante el reformismo burgués, para entender los males de la República y la repercusión del triunfo de la Revolución.

Esta actividad de aprendizaje en su primera fase pertenece a la Unidad 3: La República Neocolonial. El fracaso del reformismo burgués. El Partido Auténtico: los gobiernos de Ramón Grau San Martín y Carlos Prío Socarrás.

En un primer momento los estudiantes se acercaron al trabajo con las fuentes escritas en el Archivo Histórico provincial, precisaron la fecha y necesidad de la creación de este

colegio para atender a los hijos de la clase acomodada tunera. Este colegio, fue atendido desde sus inicios por una congregación religiosa mexicana, que formaba a sus alumnos hasta el bachillerato, inculcándoles, sobre todo, la fe cristiana, aunque como parte del currículo realizaban actividades deportivas y culturales.

En un segundo momento, los estudiantes intercambiaron con testimoniantes para poder contrastar la información fichada en el archivo. A partir de las entrevistas realizadas se pudieron corroborar las materias que se estudiaban y los métodos que utilizaban para enseñar. Se reiteró la idea de que, para esa época, era un privilegio estudiar en ese colegio, pues solo podían hacerlo quienes tenían una buena posición económica o los que eran recomendados por la Iglesia, y todos de color blanco; solo se hizo una excepción con una niña negra llamada Saidé Mantilla, hija del albañil del colegio.

En un tercer momento, se dieron orientaciones a los estudiantes de buscar nuevos testimoniantes conocedores de la historia de la escuela, todo ello con el objetivo de contrastar la información brindada por otras fuentes escritas y orales consultadas, en este caso los adolescentes visitaron la iglesia de la ciudad; institución en la que pudieron percibir algunos objetos conservados de este colegio, tanto de su actividad docente como de imágenes religiosas, lo cual causó gran emoción e interés, y los dejó en condiciones de exponer lo aprendido en esta primera fase.

Como resumen de estas actividades realizadas por el proyecto, los estudiantes constataron lo que se estaba impartiendo en clases, pero esta vez desde protagonistas de su localidad, reafirmando la idea de que la extensión y calidad de la educación dan la medida del desarrollo de una sociedad, pero como se pudo comprobar en Las Tunas, lo que sucedía en el colegio El Verbo Encarnado era la excepción en la educación que se ofertaba a la mayoría de los tuneros, que dejaba mucho que desear. Este triste panorama encontrado en Las Tunas en el período 1935 hasta 1952, se debía a la falta de escuelas y a la difícil situación económica, lo cual obligaba a la población en edad escolar no solo de la localidad, sino de todo el país, a trabajar para ayudar al sustento familiar; situación descrita por testimoniantes que nunca asistieron o que desertaban de la escuela para buscar alguna ocupación proveedora de ingresos.

Estos argumentos que los estudiantes, bajo la dirección del docente, empezaron a organizar, les sirvieron para entender por qué Fidel Castro, en el alegato de defensa

titulado La Historia me Absolverá, plantea como uno de los males de la neocolonia, el problema de la educación, tema que fue tratado en la Unidad 4: La Generación del Centenario y los sucesos del 26 de julio. Fidel Castro y Abel Santamaría: la huella martiana en la juventud cubana.

Aquí en la segunda fase de la actividad se hace énfasis en la educación, pues como se venía estudiando en clases, en la década de los cuarenta del siglo XX surgieron colegios para amenizar las cifras escalofriantes de analfabetismo existente, pero la mayoría de estos tenían una particularidad, solo matriculaban los hijos de la clase pudiente, como una limitación para la sociedad pues la mayoría no pertenecía a esta clase.

En la clase referida a La Historia me Absolverá: documento. Importancia histórica. Los adolescentes investigaron por qué Fidel Castro declara a la educación como uno de los problemas que padecía el pueblo cubano. La visita al museo provincial, la biblioteca y el archivo hizo que se acercaran al trabajo con las fuentes escritas, para luego contrastarla con algunos testimoniantes, entre los que se encontraban miembros de ACRC.

Entre los elementos detectados resaltó que en el país existían unos 30000 maestros y profesores que se les trataba mal pues no se les pagaba lo suficiente; a esto se le sumaba la no existencia de suficientes escuelas técnicas. Este documento abrió las puertas a las transformaciones socialistas que se avecinarían y fue declarado el programa de lucha del Moncada.

Esta actividad, desde su orientación inicial, trató de concretar los elementos necesarios para conseguir los objetivos deseables no solo en una clase, sino entender el proceso. Tuvo como misión la de prever, orientar y preparar bien el camino de lo que se iba a hacer en clases posteriores, para el desarrollo del mismo y de esta manera contribuir con la cuarta actividad.

De forma general la actividad produjo una sensibilidad por el tema que investigaban, significó un gran esfuerzo, les causó impresión y les interesó hablar de la información que obtenían. Así lo evidenciaron algunos criterios de los estudiantes:

Zulema: (...) era en vivo y en directo, una cosa es leerlo y escuchar rumores y otra es sentirlo, convivirlo, es muy distinto, en un libro uno lo lee y bueno, pero que te lo esté

contando una persona (...) yo pensaba mientras que me contaban, esa persona ha vivido momentos dramáticos que le impidieron estudiar (...).

Luis Alberto: (...) con este proyecto he conocido más sobre las leyendas de mi ciudad y sus tradiciones. De hecho, yo no tengo facilidades para la comunicación, y por el interés hacia el tema me he motivado y hasta logré hacer las entrevistas y utilizar una cámara para grabar, no me conozco (...) he podido incluso ser más independiente y apreciar los conocimientos que nos pueden brindar las personas mayores.

Alfredo: casi toda mi generación es así, no quiere saber lo que pasó, pero yo ahora sé lo que sucedió, porque investigué mucho antes de que me tocara el tema, porque me interesó, mi familia me comentó, me explicó, lo que pasaba, yo no lo entendía todo y aprovechando las tareas de este proyecto pude aplicar mis conocimientos.

Camila: (...) no imaginaba que existían otros medios, fuentes para conocer la historia nacional y local, salir de la universidad, fue una experiencia única, adquirí conocimientos que nunca el docente me enseñaría en el aula.

Sin dudas, el proyecto se nutrió de la experiencia de vida de los estudiantes, familiares, docentes, testimoniantes, personas que conocen de la historia, y abrió el camino para que los estudiantes se reconocieran como parte de la comunidad.

El proyecto facilitó que la implementación de las actividades resultara amena, entendibles, coherentes, aplicables, lo que proporcionó el debate en el grupo desde la recolección de cada uno de ellos.

Se llegó a la conclusión de que los estudiantes al exponer los resultados de sus investigaciones en cada actividad, manifestaron mayor interés e independencia, además de demostrar confianza en ellos mismos, en su autoestima y en sus técnicas comunicativas, al tiempo que permitió fortalecer la comprensión y el respeto hacia otras generaciones.

El proyecto hizo comprender a los estudiantes que cada individuo (sea cual fuere su edad, sexo, talento o importancia) puede tener vivencias relevantes e interesantes que decir sobre sus experiencias vitales y que las puede compartir con los demás. Les permitió además conocer hechos desconocidos para ellos hasta ese momento, adquirir un mayor conocimiento de la historia desde su protagonismo.

Las tradiciones orales, garantizó no solo nuevos conocimientos y una cultura histórica, habilidades y valores morales, sino conocer también a los testimoniantes históricos, se trata no solo de valorizar lo que dicen sino quién lo dice, que apunta hacia seres humanos con una actividad común, pero con la riqueza que aportan las vivencias de los eventos en que ha participado. La implementación del proyecto favoreció también la formación de un estudiante más comprometido con su universidad, con su entorno comunitario.

CONCLUSIONES

La implementación de la metodología en el proyecto extensionista, reveló el protagonismo compartido de estudiantes, docentes y grupo con testimoniantes, personas conocedoras de la historia, entre otros, se logrará elevar el aprendizaje de la Historia, al modelar y emplear en clases y actividades las tradiciones orales en su relación con otras fuentes en el contexto personal, escolar, familiar, comunitario y social, para favorecer la cultura histórica de los estudiantes.

Un proyecto concebido a partir de estas tradiciones, permitió que el estudiante se identificara con su región, con su gente, sus tradiciones, fiestas, costumbres, creencias, que la respete y ame. Por tanto, procurará un sentido a la construcción de su propia identidad cultural y comunitaria lo que redundará en los saberes cognitivos y culturales. Así como se logrará por parte del docente una clase más dinámica y desarrolladora, integrando contenidos y habilidades para el cuidado del idioma, teniendo en cuenta la relación interdisciplinaria.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agulló, M. (2010). La voz y la palabra de los tesoros vivos: fuentes orales y recuperación del patrimonio histórico-educativo inmaterial. *Educativo Siglo XXI*, Vol. 28 nº 2 pp. 157-178.
- Álvarez, L. (1989). *Hablar y persuadir: El arte de la oratoria*. La Habana. Ed. José Martí.
- TELLEZ, L. (2005). *La enseñanza por proyectos*. Holguín, DICP: Instituto Superior Pedagógico José de la Luz y Caballero. En soporte digital.
- Barnet, M. (2011). *La fuente viva*. La Habana. Ed. Abril.
- Caballero, E. (2001). *Los proyectos educativos: una estrategia para transformar la escuela*. La Habana. CEES Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona.

- Castellanos, A. (2005). La historia oral como recurso metodológico en la enseñanza de la historia. En <http://www.latarea.com.mx/articu/articu9/delao9.htm> (Consultado en internet el 12 de noviembre de 2013).
- Coronado, A. (2000). Tradición oral: mitos y cuentos en los municipios de San Ignacio, Mazatlán y Concordia. Su influencia en la vida cotidiana de la comunidad y en la construcción de la identidad. Tesis de Maestría. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba.
- Díaz, H. (2014). Los medios de enseñanza de la Historia. Algunas consideraciones y sugerencias de trabajo. En La enseñanza de las Ciencias Sociales. Pp. 123–173. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
- Fiallo, J. (2003). La escuela histórico cultural, base del método de proyectos: una vía de lograr la interdisciplinariedad en el proceso docente-educativo. En soporte digital.
- González, R. (2003). Método de proyecto para la construcción del conocimiento. Universidad Pedagógica Nacional. Brasil. Pp.12 - 15.
- González, S. N. (1974). Selección de Lecturas de Metodología de la Enseñanza de la Historia. __ La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
- Imídeo G. N. (1973). Hacia una didáctica general y dinámica. El método de proyecto. Segunda Edición. Buenos Aires. Ed. Kapelusz.
- La Cueva, A. (1997). La enseñanza por proyectos: ¿mito o reto? En Revista Iberoamericana de Educación No. 16 - Educación Ambiental y Formación: Proyectos y Experiencias. Madrid.
- Marrero, V. (2011). Las Tunas: localidad, cultura e identidad. Las Tunas. Ed. Sanlope.
- Mirabal, Y. (2011). La Oralidad como expresión de la cultura popular tradicional en la comunidad: La Josefa, en Caonao. En Contribuciones a las Ciencias Sociales. Alojada en: www.eumed.net/rev/cccss/13/REYES, J. I. (2013). Enseñar y educar desde la Historia. Curso 19. Congreso Internacional de Pedagogía 2013. La Habana. ISBN 978-959- 18-0849-3. 2013. En soporte digital.
- Rodríguez, J. L. (2008). Las fuentes orales: Metodología para trabajar con una fuente que buscas y te busca. Encuentro entre el Periodismo de Investigación y la Historia. Homenaje a Kapuscinski. __Madrid. Ed. Universidad Rey Juan Carlos e Instituto de Humanidades de la URJC.

- Rodríguez, M. L. Y Rodríguez, C. (2004). Folleto para el tratamiento a las tradiciones orales en la escuela primaria rural. __Santiago de Cuba, CDIP: Universidad de Ciencias Pedagógicas Frank País García. En soporte digital
- Shopes, L. (2001). Diseño de proyectos de historia oral y formas de entrevistar. En Historia, Antropología y Fuentes orales. No. 25. Universidad de Barcelona. Pp.133-141.